


# RIDER TÉCNICO – GRUPO TRADIÇÃO

## ✅ CONDIÇÕES TÉCNICAS

### 🔹 1. SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO

É obrigatório que os equipamentos de sonorização e iluminação sejam estritamente compatíveis com a realidade do espaço físico do evento (salões, teatros, ginásios ou locais abertos).
A empresa locadora deve notificar antecipadamente a quantidade de componentes e o potencial do sistema que será instalado.

### 🔹 2. QUALIDADE DO SISTEMA

Não será aceito pela equipe técnica do GRUPO TRADIÇÃO qualquer tipo de ruído ou problemas eletrônicos que prejudiquem a qualidade ou o andamento do show.

### 🔹 3. ENERGIA

**É obrigatório o uso de gerador de 180 KVA com chave reversora.**

### 🔹 4. PALCO E EQUIPAMENTOS

A disposição dos equipamentos no palco deve seguir fielmente o MAPA enviado pela produção ou pelo técnico responsável.

### 🔹 5. DIMENSÕES MÍNIMAS DO PALCO

**Palco:** mínimo de 12m x 8m
**Backstage:** mínimo de 4m x 4m
A montagem da produção será feita com base nessas medidas.

**⚠️ A mixagem de monitor deve ser separada dos equipamentos de iluminação.**

### 🔸 OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

A passagem de som é essencial e deve ser realizada com atenção.
Em caso de banda de abertura, não será permitido o uso compartilhado dos equipamentos, que são de uso exclusivo do GRUPO TRADIÇÃO.

## CONTATO PARA PRÉ PRODUÇÃO

**(67) 9.8190-3509 - OSMAR SEREJO**




## 🔹 6. SHOWS AO AR LIVRE

Para eventos ao ar livre, a área onde ficará o console de mixagem do P.A. deverá atender aos seguintes critérios:
Deve fornecer pelo menos 115 dB constantes de nível sonoro;
A house mix deve estar a no máximo 30 metros de distância do palco;
O local deve ser coberto, sem qualquer possibilidade de ser atingido por chuva;
Deve estar elevado, com pelo menos 20 cm do chão.

## 🔹 7. LOCAIS FECHADOS

Em locais fechados, o console de mixagem do P.A. deverá ser montado:
Sempre no centro do salão e centralizado em relação ao palco;
A mínima distância do palco deve ser de 15 metros;
Caso sejam utilizadas mesas e cadeiras, o console deverá estar montado com elevação mínima de 20 cm do chão.

## 🔸 REPETIMOS:

Caso haja atração antes do show do GRUPO TRADIÇÃO, deverá ser utilizado um sistema de som totalmente independente.

## 🎛️ EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW DO GRUPO TRADIÇÃO:

### 🔹 CONSOLES DE P.A. (F.O.H)

São aceitos os seguintes modelos, desde que estejam em perfeito estado de funcionamento:
Yamaha PM5DRH, Midas M32, CL5, Behringer X32, M7CL, MIX RACK.

🔸 **OBS:** Caso o console disponível não esteja listado acima, é obrigatório entrar em contato previamente com a equipe técnica.

**CONTATO PARA PRÉ PRODUÇÃO**
**(67) 9.8190-3509 - OSMAR SEREJO**




🔹 **SISTEMA DE P.A. (STÉREO L/R) – INDISPENSÁVEL**
O sistema deve estar em estéreo Left/Right, com qualidade profissional e cobertura adequada.
🔊 **Marcas recomendadas:**

• LS
• Taigar
• Nexo
• Norton
• DAS
• EAW
• JBL
Ou equivalentes de qualidade comprovada.

🔸 **OBS: Avaliar a necessidade de uso de Front Fill e/ou Outfill, conforme o espaço.**

🔹 **MONITOR (SIDE FILL OU IN-EAR MONITOR)**
🎛️ **Mesa propria do Grupo Tradição**

• Midas M32 - Mesa do Grupo Tradição

Console exigida para monitor deve ser compatível com a nossa , m32 ou x32

🔸 **OBS:** Caso o console de monitor não seja um dos especificados acima, entrar em contato com a produção técnica antecipadamente.

**CONTATO PARA PRÉ PRODUÇÃO**
**(67) 9.8190-3509 - OSMAR SEREJO**

Tabela 1

| INPUT / MULTICABO SPLITTER | INSTRUMENTO | OUTPUT INSTRUMENTOS | MULTI VIA A (10 VIAS) | MULTI VIA B (8 VIAS) | MULTI VIA C (8VIAS | MULTI VIA D (14 VIAS) | MULTI VIA E (4 VIAS) | OBSERVAÇÃO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BB | D112 | 1 | | | | | |
| 2 | CX | SM 57 | 2 | | | | | |
| 3 | ESTEIRA | SM 57 | 3 | | | | | |
| 4 | HH | SM 81 | 4 | | | | | |
| 5 | TOM 1 | E 604 | 5 | | | | | |
| 6 | TOM 2 | E 605 | 6 | | | | | |
| 7 | SURDO 1 | E 606 | 7 | | | | | |
| 8 | SURDO 2 | E 607 | 8 | | | | | |
| 9 | OVER L | SM 81 | 9 | | | | | |
| 10 | OVER R | SM 82 | 10 | | | | | |
| 11 | BASS | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | 1 | | | | |
| 12 | GT MIC | SM 57 | | | | | | |
| 13 | GT LINHA | DIRECT BOX | | | | | | |
| 14 | **BORDA** (DOBRA CH 2) | | | | | | | |
| 15 | **GAITINHA PONTO** | | | | | | | |
| 16 | **CX FX** | | | | | | | |
| 17 | ACORDEON | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | 7 | | | | |
| 18 | GAITA PONTO | **(RACK RECEIVERS) OU (CASE VS CANAL 8)*** | | 8 | (8)* | | | |
| 19 | VS CLIK | **(CASE VS - CANAL 1)** | | | 1 | | | |
| 20 | VS VOZES | **(CASE VS - CANAL 2)** | | | 2 | | | |
| 21 | VS PERC. L | **(CASE VS - CANAL 3)** | | | 3 | | | |
| 22 | VS PERC. R | **(CASE VS - CANAL 4)** | | | 4 | | | |
| 23 | VS HARMONIA L | **(CASE VS - CANAL 5)** | | | 5 | | | |
| 24 | VS HARMONIA R | **(CASE VS - CANAL 6)** | | | 6 | | | |
| 25 | **STD BY** (s/fio empresa) | | | | | | | |
| 26 | **TN 8** | | | | | | | |
| 27 | VOZ VELOSO | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | | | | 1 | |
| 28 | VOZ PATRICK | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | | | | 2 | |
| 29 | VOZ DAVID | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | | | | 3 | |
| 30 | VOZ LÉO | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | | | | 4 | |
| 31 | MIC BACK-UP) | **(RACK RECEIVERS) SENNHEISER** | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| **MONITOR OUT LS9** | **DESTINO/NOMES** | **MONITOR INPUT** | | | | | | |
| 1 | VELOSO L | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 900** | | | | 1 | | |
| 2 | VELOSO R | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 901** | | | | 2 | | |
| 3 | PATRICK L | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 902** | | | | 3 | | |
| 4 | PATRICK R | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 903** | | | | 4 | | |
| 5 | JAIME L | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 904** | | | | 5 | | |
| 6 | JAIME R | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 905** | | | | 6 | | |
| 7 | DAVID L | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 906** | | | | 7 | | |
| 8 | DAVID R | **(RACK TRANSMITTERS) SHURE PSM 907** | | | | 8 | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | LÉO | CABO FORNECIDO PELA EMPRESA | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | SUB DRUM | CABO FORNECIDO PELA EMPRESA | | | | | | |
| 15 | SIDE L | CABO FORNECIDO PELA EMPRESA | | | | | | |
| 16 | SIDE R | CABO FORNECIDO PELA EMPRESA | | | | | | |




## BACKLINE – GRUPO TRADIÇÃO

### 🔹 ITENS NECESSÁRIOS:

7 pedestais longos
2 pedestais pequenos
2 pedestais médios
4 DI passivo
6 e604
3 sm81
1 Sm57
1 S/FIO Shure UR
2 SUB Snake 12 vias CADA
Cabeamento completo para todos os equipamentos

### 🔸 INSTRUMENTOS & AMPLIFICADORES:

1 corpo de bateria: Próprio do Grupo Tradição
1 amplificador de baixo: GK, HARTKE, Ampeg ou similar
1 amplificador de guitarra: Fender TWIN ou Jazz Chorus, Marshall JCM 900,
1 monitor subgrave atrás da bateria **(indispensável)**

### 🎧 OUTPUT LIST (VIAS DE MONITOR IN-EAR OU POWERPLAY):

VIA 01 – Bateria / Fone
VIA 02 – Baixo / Fone
VIA 03 – Guitarra / Fone
VIA 04 – Guitarra / Fone
VIA 05 – Gaita ponto / Fone
VIA 06 – Acordeon / Fone
VIA 08 – Side fill da bateria

📌 OBS: Todas as vias devem estar devidamente identificadas, sem ruídos e com retorno adequado de volume.

### CONTATO PARA PRÉ PRODUÇÃO

**(67) 9.8190-3509 - OSMAR SEREJO**

# RIDER TÉCNICO – ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

Artista: Grupo Tradição

Versão: 2026/2027

**Contato Técnico: (67) 98190-3509 OSMAR SEREJO - PRODUTOR**

## ESTRUTURA

01 Grid em Q.50
Medidas: 12,00m (Largura) x 09,00m (Profundidade) x 05,00m (Altura)
03 Linhas transversais internas e 02 linhas em diagonais ao fundo do palco, conforme mapa de luz anexo.
Capacidade de carga adequada aos equipamentos de iluminação listados abaixo

## ILUMINAÇÃO

01 Console de Iluminação GrandMA 2 (Grand m.a 2 ou fader + wing com software com última atualização, e que esteja executável.)
38 Moving Beam 200 9R ou similar.
16 Mac Aura (wash RGBW)
16 PAR LEDs 3W RGBW (alta potência)
28 Strobos Atomic RGB ou ribalta P5 RGB.
12 COB LEDs de 200W (conforme mapa) – Não aceitamos como iluminação de frente PAR LED, moving spot ou Mac Aura.
06 Mini brut dimmer com 6 lâmpadas ou brutt led com 4 lâmpadas cada.
04 Máquinas de fumaça Hazer com ventiladores (capacidade para grandes palcos)

## PAINÉIS DE LED

01 Painel de LED (fundo de palco)
Medidas: 10,00m (Largura) x 4,00m (Altura)
Resolução mínima recomendada: P.05 ou inferior.
Brilho em torno de 28% a 35% dependendo do ambiente.

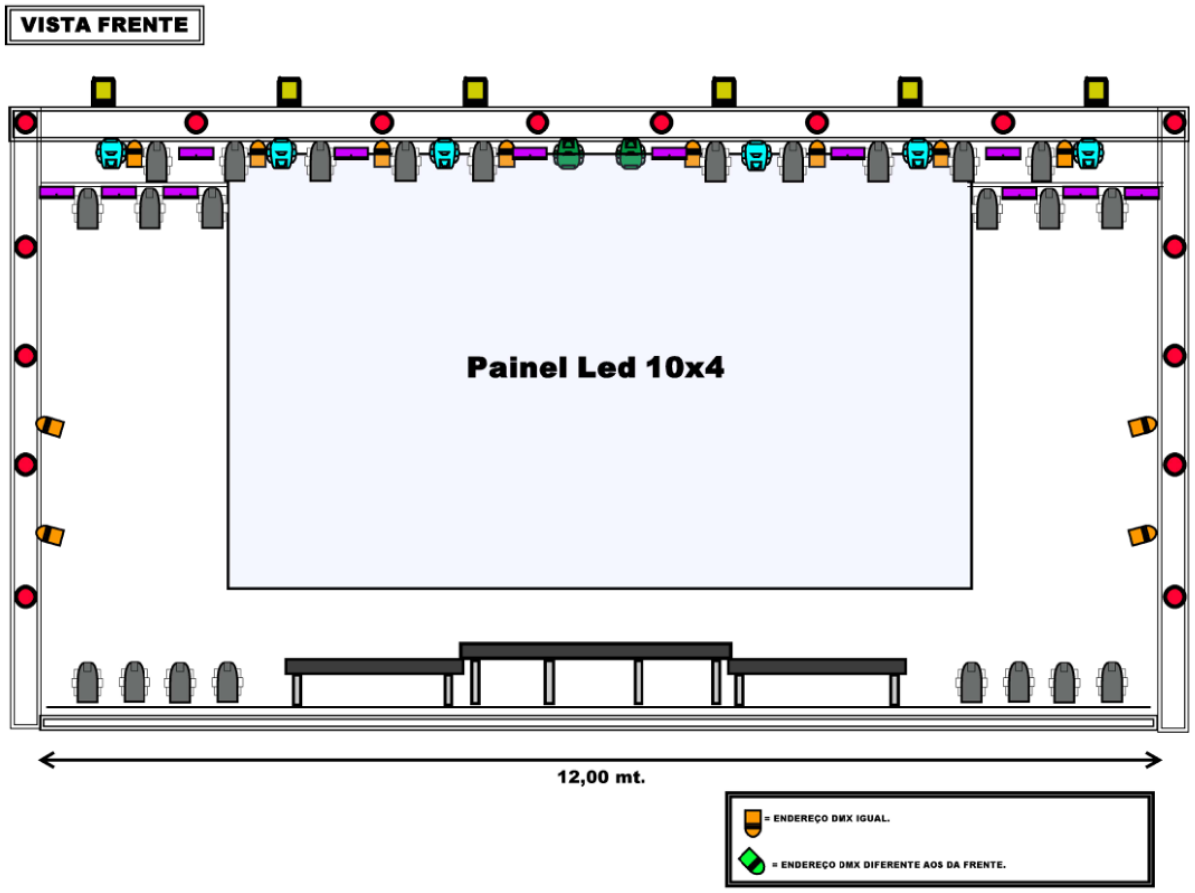
## Responsabilidade:

Os painéis de LED serão fornecidos pela empresa contratante do evento, e deverão estar devidamente instalados, testados e em pleno funcionamento até 3 horas antes do início da passagem de som.

## Atenção:

**Caso não seja possível fornecer os painéis nas medidas e especificações mencionadas, é obrigatório entrar em contato com a equipe técnica do Grupo Tradição com antecedência mínima de 15 dias.**
A substituição ou alteração das configurações sem aprovação prévia poderá comprometer o desempenho visual do espetáculo.

# MAPA DE LUZ – VISTA FRONTAL



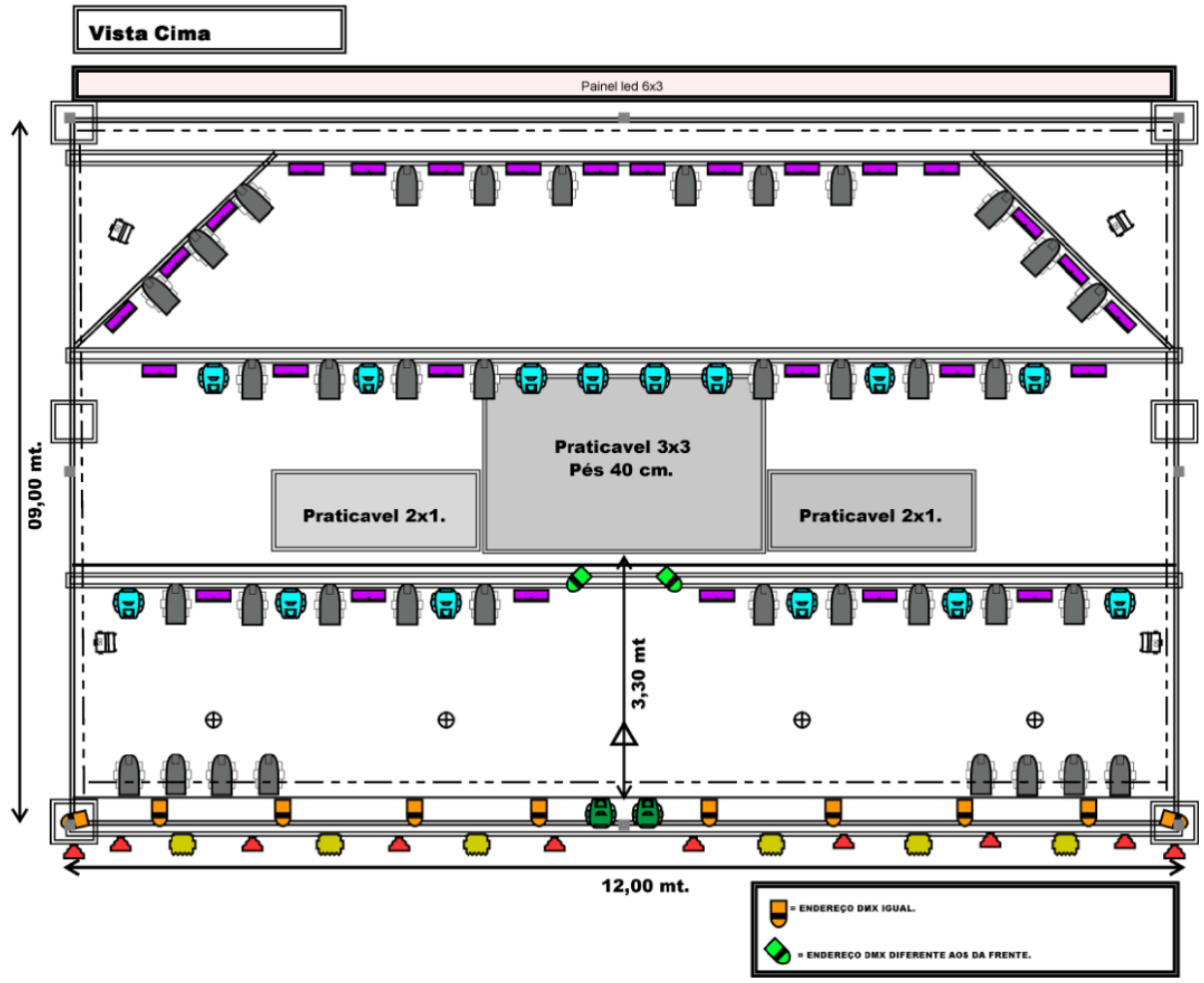

TRADIÇÃO

**SYMBOL KEY**

| | |
|---|---|
| BEAM 9R | 38 |
| MAC AURA | 14 |
| MAC AURA FRENTE | 2 |
| ATOMIC RGB | 28 |
| COB FRENTE | 12 |
| COB BATERIA | 2 |
| PAR LED | 16 |
| BRUTT | 6 |
| SOLOS | |
| ARTISTAS | |
| LIMITE PALCO | |
| INICIO PALCO | |
| HAZERS | 4 |

***INDISPENSAVÉL***
***01 CONSOLE GRAND M.A 2***
***OU 01 M.A WING + FADER***

# MAPA DE LUZ – VISTA DE CIMA




TRADIÇÃO

**SYMBOL KEY**

| | |
|---|---|
| BEAM 9R | 38 |
| MAC AURA | 14 |
| MAC AURA FRENTE | 2 |
| ATOMIC RGB | 28 |
| COB FRENTE | 12 |
| COB BATERIA | 2 |
| PAR LED | 16 |
| BRUTT | 6 |
| SOLOS | |
| ARTISTAS | |
| LIMITE PALCO | |
| INICIO PALCO | |
| HAZERS | 4 |

***INDISPENSAVÉL***
***01 CONSOLE GRAND M.A 2***
***OU 01 M.A WING + FADER***